COMUNICATO STAMPA *LECTURAE DANTIS*

In occasione del decennale di ActorsPoetry Festival si è voluto dare un particolare rilievo al testo della Divina Commedia che proprio nell'interpretazione vocale recupera la sua originaria forma di fruizione e acquisisce una modalità di particolare efficacia comunicativa. Per questo sono state organizzate le serate di Lecturae Dantis nei suggestivi scenari del Chiostro di San Matteo e del Museo Diocesano che conservano elementi artistici e architettonici medievali ed echi di memorie dantesche. In questa occasione verranno interpretati da attori di alto livello professionale numerosi canti della Commedia. Ogni lettura sarà preceduta da una conferenza, da parte di studiosi di Dante, per approfondire sempre nuovi aspetti della produzione letteraria e della personalità del poeta. Roberto Trovato parlerà di "Dante e il teatro", Rosa Elisa Giangoia di "La selva, le erbe e i fiori nella Divina Commedia" e converserà online con Kazuachi Ura, docente all'Università di Tokyo e traduttore di opere dantesche in giapponese, sulla ricezione e conoscenza di Dante nel suo paese, Marco Berisso tratterà di "Al fondo dell'Inferno: Ugolino, Branca Doria e gli altri" con intervento dell'avv. Lodovico Doria Lamba, Graziella Corsinovi illustrerà "L'anima in scena: percorsi di teatralità dantesca", Stefano De Sando sarà impegnato nel suo spettacolo "Dante, ovvero la musica dell'endecasillabo", Paola Martini del "Nuovo allestimento del monumento Fieschi" e infine Guido Milanese della "Musica in Dante".

I migliori attori di tutte le edizioni di ActorsPoetryFestival interpreteranno i Canti della Divina Commedia Alice Pagotto, David Meden, Francesca Laviosa, Roberta Barbiero con la preziosa partecipazione di Hal Yamanouchi impegnato in un esperimento di contaminazione fra Dante e Teatro NO giapponese.
Alice Pagotto (Inferno, Canti XXVIII-XXXIV, Purgatorio, Canti XIX-XXIV). Formata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e al Centro Santa Cristina, lavora in teatro con importanti registi e in televisione, fra cui "Che Dio ci aiuti". Per la sua interpretazione Happy hour vince il premio per la migliore attrice protagonista al Pietrasanta Film Festival -PFF. Appassionata di audiolibri, lavora stabilmente anche in Goodmood e per altre importanti società.
David Meden (Paradiso, Canti I-V, Canti XV-XX), formato all'Accademia del Piccolo Teatro di Milano, prende parte a produzioni con Federico Tiezzi, Luca Ronconi, Harry Kupfer, Valeria de Santis e Sylvia K. Milton, Marco Ghelardi e molti altri. Quale speaker registra documentari per Sky, audiolibri per Goodmood.
Roberta Barbiero (Inferno, Canti XXIII-XXVII). Formata al Teatro Stabile del Veneto prende parte a numerose produzioni film italiane e straniere vincendo premi per le sue interpretazioni. Fra le interpretazioni televisive: Marco Polo, il Commissario Brunetti, in nome della madre. In teatro ha lavorato per il Teatro Stabile del Veneto, il Teatro a l'Avogaria di Venezia con D. Jentgens, M. Ghelardi, R. Bellandi, Terrani, C. I. Massaggia.
Francesca Laviosa (Inferno, Canti XVIII-XXII. Paradiso Canto I), genovese, diplomata al Teatro Stabile di Palermo, lavora da diversi anni nelle principali produzioni di Emma Dante. Per la sua interpretazione in Odissea A/R al Teatro di Siracusa, vince a Spoleto il premio nuovo IMAIE.
Hal Yamanouchi (Paradiso, Canto I) non ha bisogno di presentazioni: attore, doppiatore, voce ufficiale di Ken Watanabe, è coprotagonista con Hug Jackman in Wolverine, come speaker voce ufficiale di Suzuki. Partecipa in qualità di attore a molti film in Italia e all'estero. Coreografo, vince il premio Guido Monaco e il premio Colpo di scena per la sua interpretazione nella Tempesta.
Le Lecturae Dantis, per la regia di Daniela Capurro, programmate dal 10 agosto al 12 settembre 2021, saranno tutte le sere in doppio spettacolo per permettere un maggiore afflusso di spettatori.
Per il calendario di questo ricco programma: https://teatrogag.com/wp-content/uploads/2021/08/Brochure7.pdf. (*Rosa Elisa Giangoia*)